A Mesdames Adèle & Marguerite DOMANGE.

Scherzo-Valse

Réduction pour

PIANO SEUL

d'Après la

SUITE d'ORCHESTRE en FORME de VALSES

DE

MEL. BONIS

Pr: 5 fr

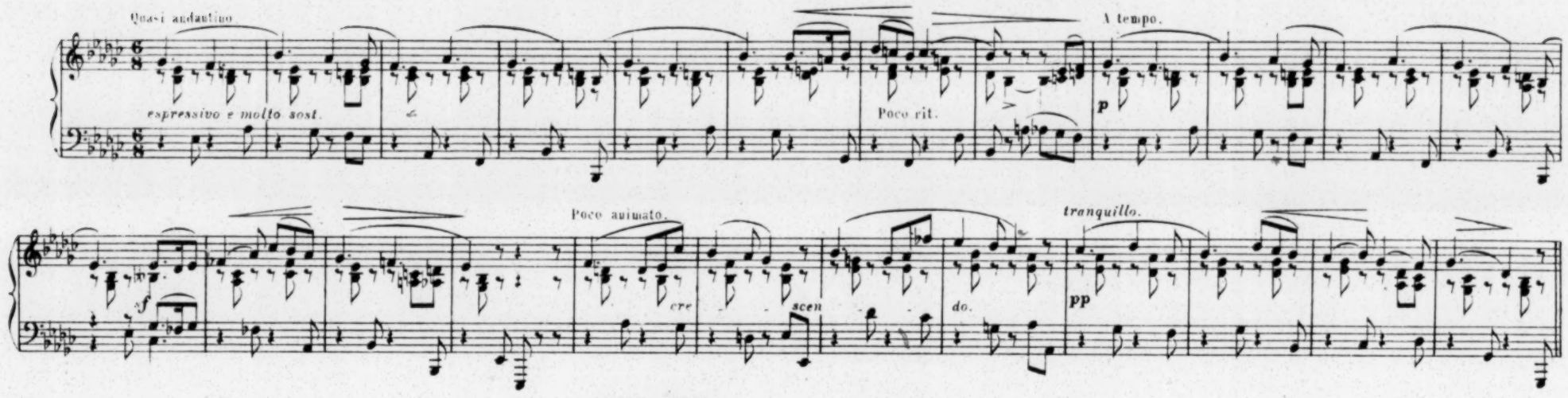
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3 Rue de Grammont.

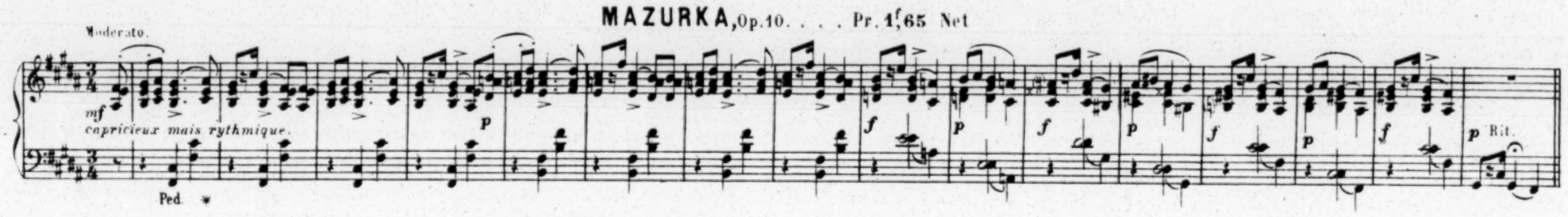
Tous droits de Reproduction de Traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède & la Norvège
Copyright 1899 by Alphonse LEDUC.

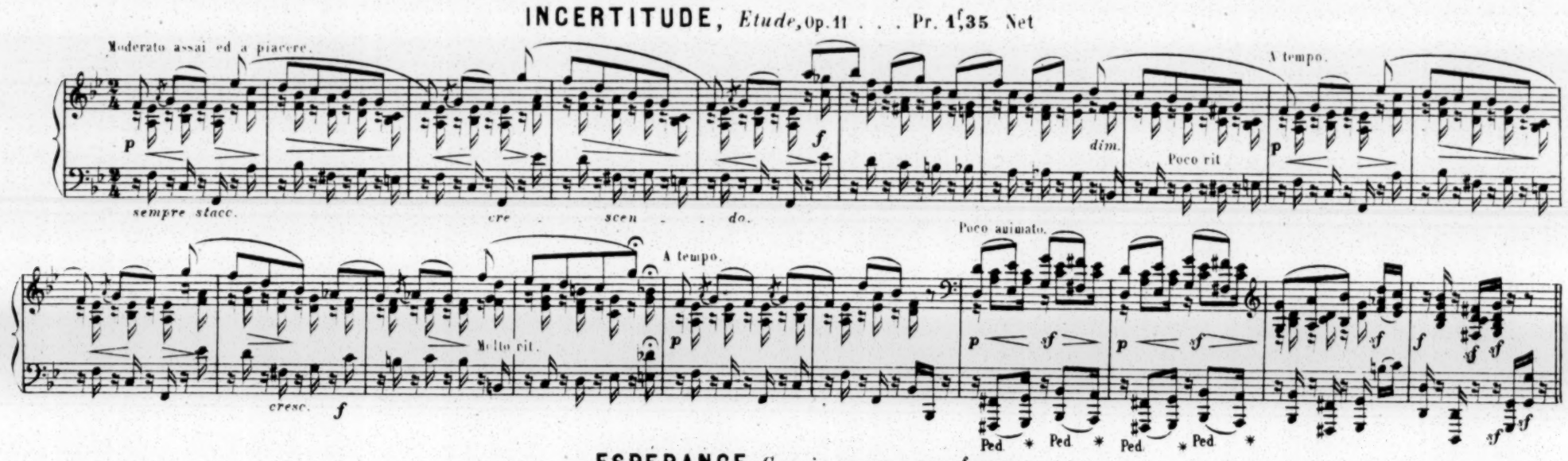
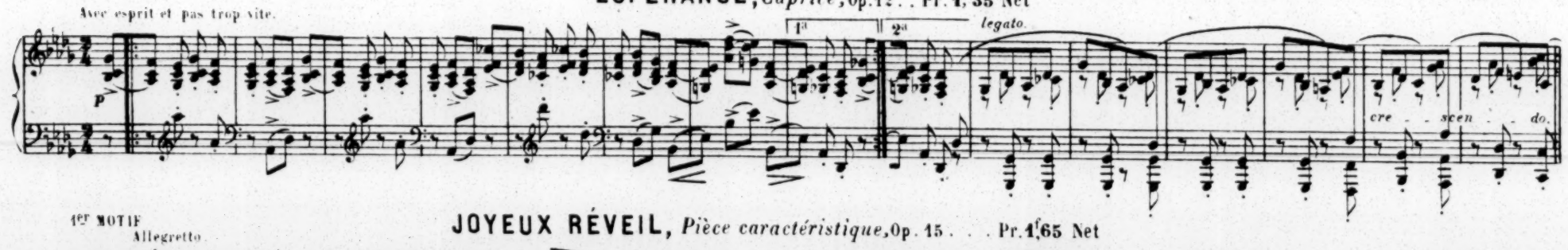
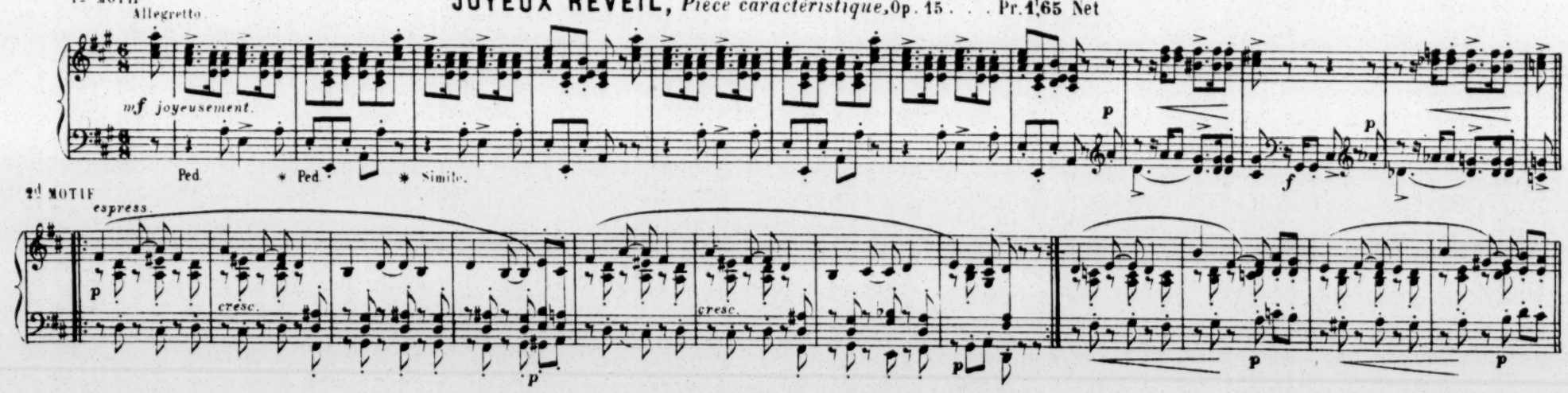
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

A. ADAM-LAUSSEL

ŒUVRES POUR LE PIANO

REGRETS, *Etude*, Op. 9 . . . . . Pr. 1f 35 Net

MAZURKA, Op. 10 . . . . Pr. 1f 65 Net



INCERTITUDE, *Etude*, Op. 11 . . . Pr. 1f 35 Net

ESPÉRANCE, *Caprice*, Op. 12 . . Pr. 1f 35 Net

JOYEUX RÉVEIL, *Pièce caractéristique*, Op. 15 . . . Pr. 1f 65 Net

NOTA — Pour recevoir *franco*, envoyer le Prix indiqué.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1898-1899, by Alphonse Leduc.

A Mesdames Adèle & Marguerite DOMANGE.

Scherzo-Valse

Réduction pour

PIANO SEUL

d'Après la

SUITE d'ORCHESTRE en FORME de VALSES

DE

MEL. BONIS

Pr: 5 fr

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

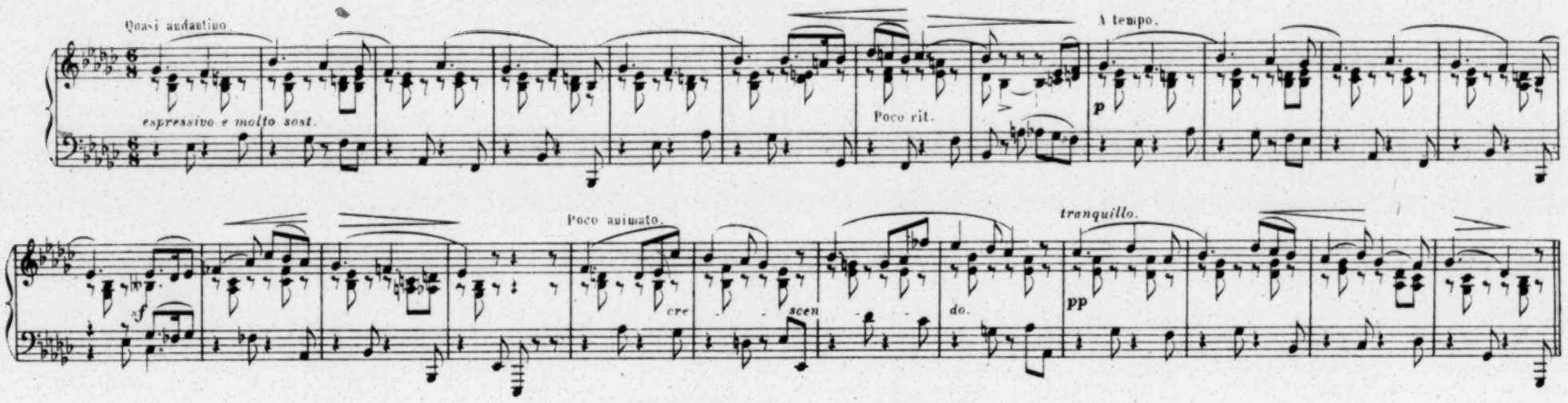
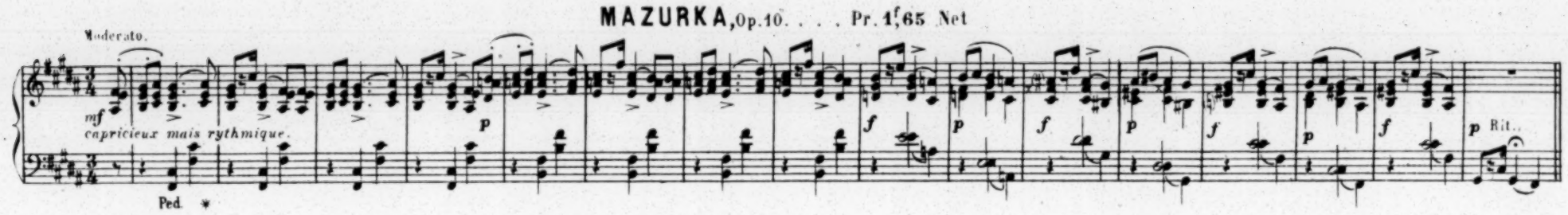
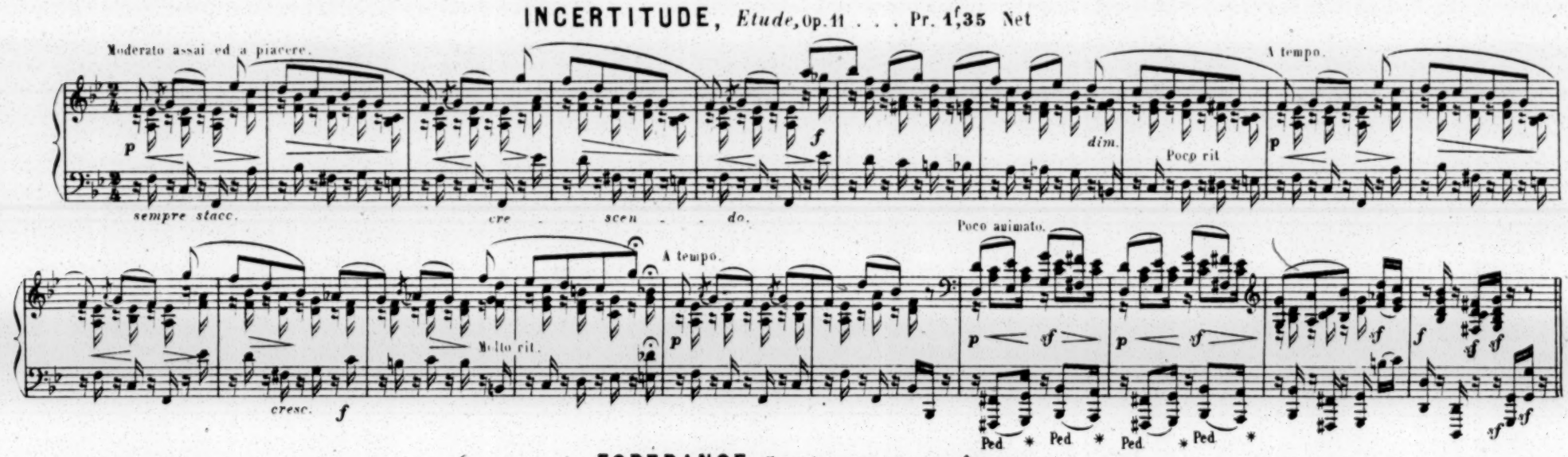
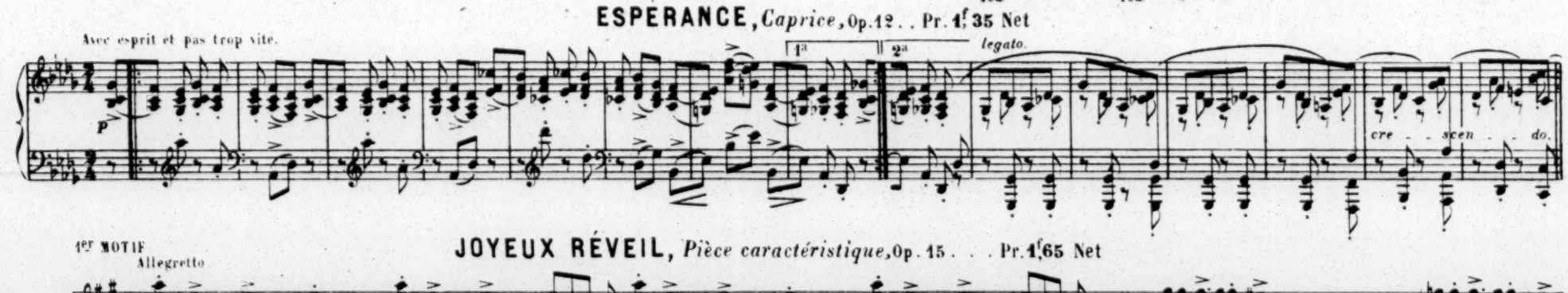
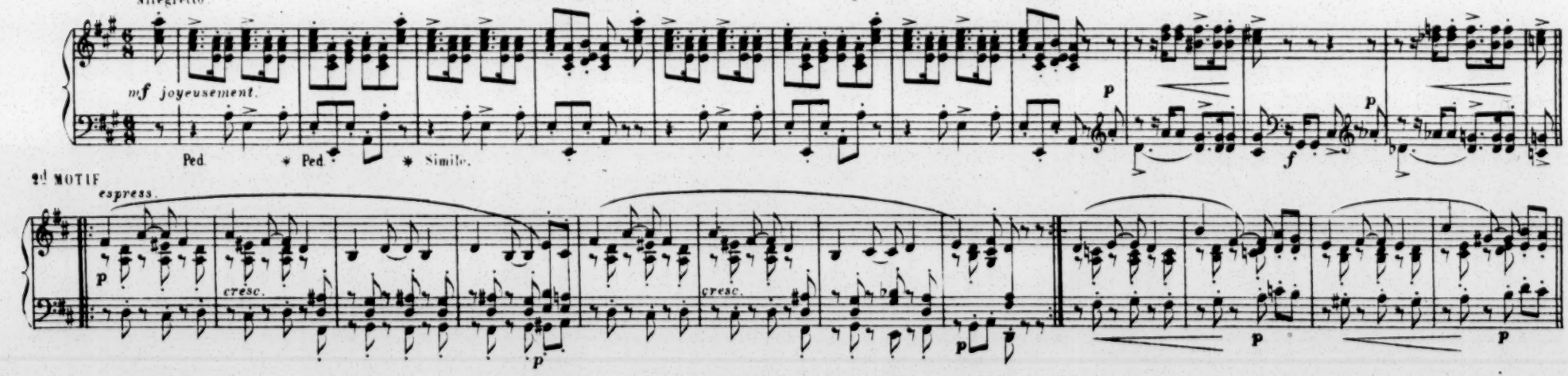
Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède & la Norvège
Copyright 1899 by Alphonse LEDUC.

Imp. Chambrelent Paris

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

A. ADAM-LAUSSEL

ŒUVRES POUR LE PIANO

REGRETS, *Etude*, Op. 9 . . . . . Pr. 1f,35 Net

MAZURKA, Op. 10. . . . Pr. 1f,65 Net

INCERTITUDE, *Etude*, Op. 11 . . . Pr. 1f,35 Net

ESPÉRANCE, *Caprice*, Op. 12 . . Pr. 1f,35 Net

JOYEUX RÉVEIL, *Pièce caractéristique*, Op. 15 . . . Pr. 1f,65 Net

NOTA — Pour recevoir *franco*, envoyer le Prix indiqué.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1898-1899, by Alphonse Leduc.

A Mesdames Adèle & Marguerite DOMANGE.

Scherzo-Valse

Réduction pour

PIANO SEUL

d'Après la

SUITE d'ORCHESTRE en FORME de VALSES

DE

MEL. BONIS

Pr: 5 fr

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays,
y compris la Suède & la Norvège
Copyright 1899 by Alphonse LEDUC.

Imp. Chaimbaud Paris

A Mesdames ADÈLE et MARGUERITE DOMANGE

SCHERZO-VALSE

Réduction pour
PIANO SEUL

MEL. BONIS

Moderato.

mf

Cresc.

Dim.

p

pp

p

pp

Cresc.

Dim.

Tous droits d'Exécution réservés.
Copyright 1899, by Alphonse Leduc.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.
A.L.10,100.
(Gravé chez Alphonse Leduc)

M.G.

Espress. cantando.

M.G.

M.D.

Cresc.

Più f

Dim.

mf

mf

f

Dim.

p

Poco rit.

A tempo.

M.G.

p *Leggiero.*

Marcato e cantando.

Dim.

p

Dolce e legg.

M.D.

Dim.

A.L.10,100.

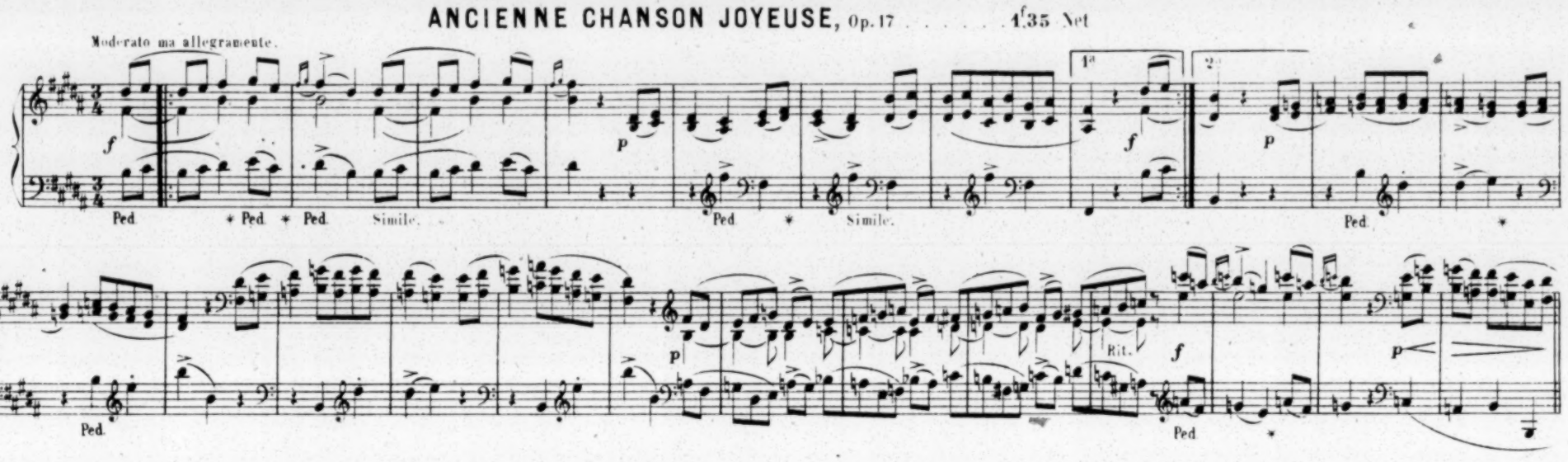
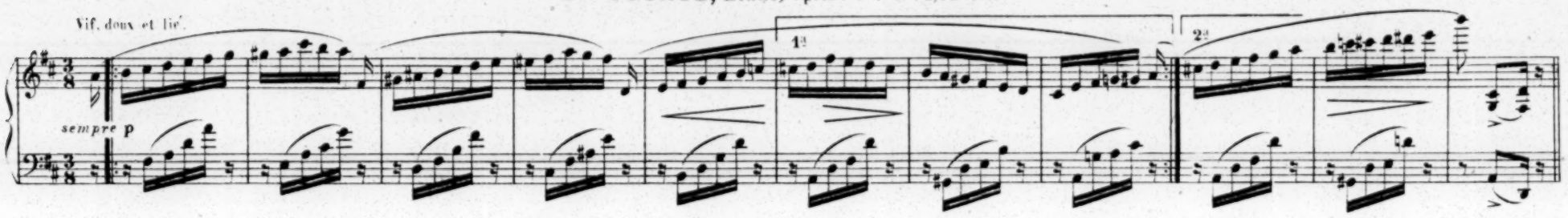
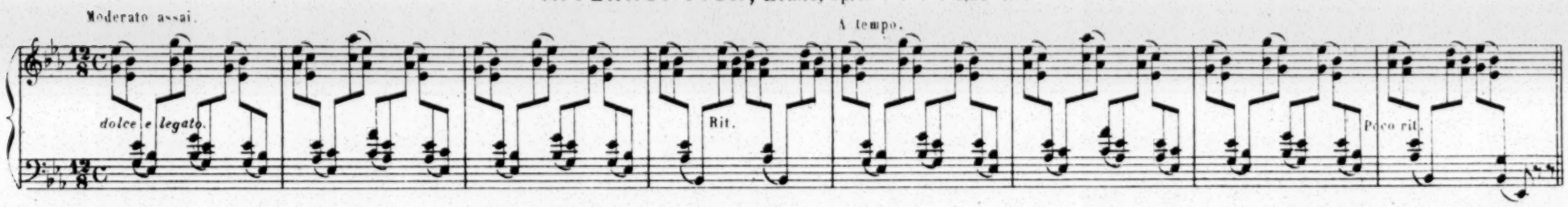
Paris, Imp. A.Chaimbaud et Cie

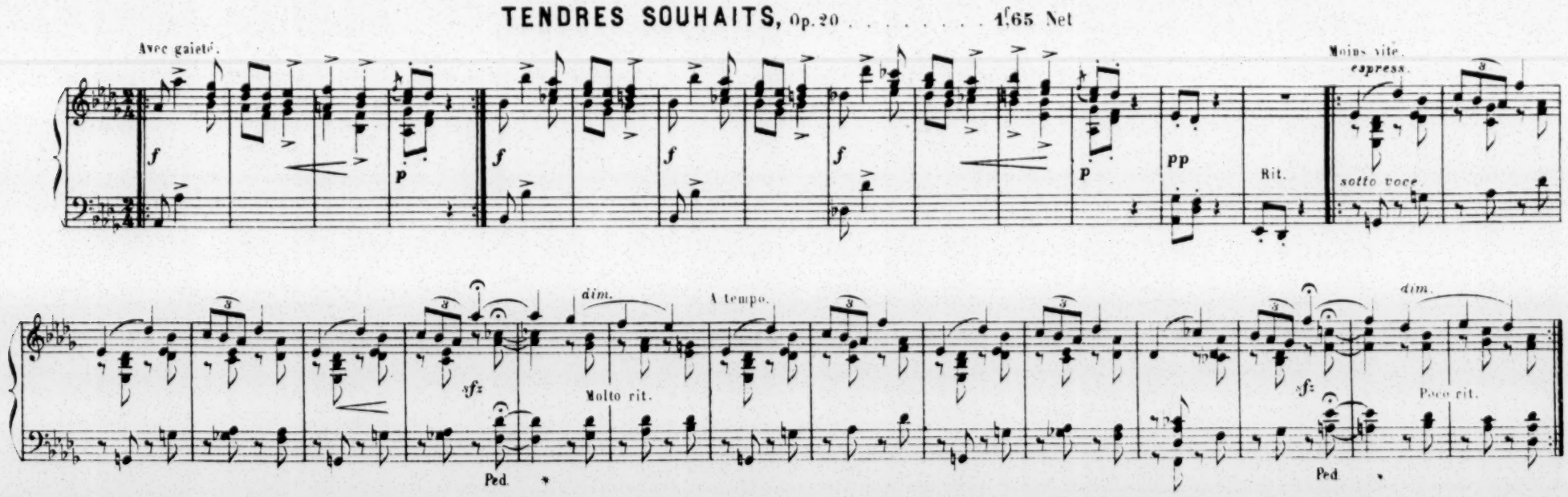
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

A. ADAM-LAUSSEL

OEUVRES POUR LE PIANO

ABEILLE, *Etude*, Op. 16. Pr. 1f65 Net

ANCIENNE CHANSON JOYEUSE, Op. 17 . . . . . 1f35 Net

LA SOURCE, *Etude*, Op. 18. . . . . 1f65 Net

INTERRUPTION, *Etude*, Op. 19 . . . . 1f65 Net

TENDRES SOUHAITS, Op. 20 . . . . . 1f65 Net



NOTA.—Pour recevoir *franco*, envoyer le prix indiqué

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.

Copyright 1898-1899, by Alphonse Leduc.

MORCEAUX CHOISIS POUR LE PIANO

Classification des forces en Neuf degrés:

5e, 6e Degrés *(moyenne force)* — 7e, 8e et 9e Degrés *(difficile)*

		Degrés	Pr. Nets
BACHMANN (G.)	Op. 20. Mignonnette, *Chanson-gavotte*	6e	2f »
—	Op. 28. Chanson du Bon vieux Temps	7e	2 »
BORODINE (A.)	*Petite Suite*, Huit Pièces, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	7e 9e	4 »
—	Mazurka, *(en Ré ♭)* Nº 4 de la Petite Suite	7e	1,65
—	Nocturne et Rêverie, Nos 6 et 7 » »	7e	1,35
CUI (CESAR)	*Dix-huit Miniatures*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	6e	3 »
—	En partant, Nº 18 des Miniatures	6e	1 »
DUBOIS (TH.)	*Vingt Pièces Nouvelles*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	7e	6 »
—	A l'Aube. Nº 1 des 20 Pièces Nouvelles	7e	1,35
—	Petite Valse. Nº 12 —id.—	7e	1,65
—	Sorrente. Nº 15 —id.—	7e	1,35
GODARD (BENJ.)	Op. 58. *Vingt Pièces*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	7e	6 »
—	Les Patineurs. Edn Originale, Nº 11 des 20 Pièces	7e	3 »
—	Edn de Salon	6e	2 »
—	Dig, Ding, Don! Nº 20 des 20 Pièces	6e	2 »
GOTTSCHALK (L.M.)	Op. 5. Le Bananier, *Chanson nègre*	7e	2,50
GOUNOD (CH.)	*Fantaisie* sur l'Hymne national Russe, *Transcrite* par G. PIERNÉ	8e	2,50
—	Suite concertante, *réduction* par G. PIERNÉ	6e 7e	5 »
HILLEMACHER (P.L.)	**Saint-Mégrin**, Opéra-Comique en 4 Actes		
—	*Cinq transcriptions* par G. PIERNÉ		
—	Nº 1. Premier Entr'acte	6e	1,50
—	» 2. Deuxième Entr'acte	7e	1,65
—	» 3. Sarabande	7e	1,65
—	» 4. La Romanesca	6e	1,35
—	» 5. Divertissement-Ballet	7e 8e	2,50
KETTEN (H.)	*Vingt Pièces Posthumes*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	6e	6 »
—	Habanera Nº 4 des 20 Pièces Posthumes	6e	1,65
—	Ungarisch-Mazurk » 5 —id.—	6e	1,35
—	Moquerie » 9 —id.—	6e	1,35
KOWALSKI (H.)	Roses de Bohème, *Grande Valse*	8e	2,50
LACK (TH.)	Op. 110. Capriccietto	6e	1,65
—	*Paraphrase* sur **Aïda**, Opéra de G. VERDI	6e	2,50
—	Pardonne-lui, *Mélodie* de R. SCHUMANN	6e	1,65
—	Op. 118. *Album du Souvenir*, Vingt Pièces 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	6e	6 »
—	Valse Styrienne Nº 7 de l'Album du Souvenir	6e	1,65
—	Menuet-Scherzando, Nº 11 —id.—	6e	1,65
LIADOFF (A.)	Op. 2. *Biroulki* (Jeux d'Enfants) 14 Pièces 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	8e	4 »
—	Op. 9. Valse	6e	1,65
—	Op. 11. *Deux Morceaux*		
—	Nº 1. Prélude	7e	1,35
—	Nº 2. Mazurka	7e	1,65
LISZT (FR.)	Célèbre Mélodie Hongroise, Exécutée par F. PLANTÉ		
—	Nº 1. Edition Originale	7e 8e	2 »
—	» 2. — Facilitée	5e	1,65
—	Grand Septuor, de L.V. BEETHOVEN 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	8e	3 »
—	Trois Mélodies Hongroises	8e	3 »
MARMONTEL (A.)	Op. 180. Canzonnetta	7e	1,65
—	Op. 181. Allegro Capriccioso	8e	2,50
MATTEI (T.)	Op. 15. Le Tourbillon, *1re grande Valse* Edition Originale	9e	2,65
—	— Simplifiée	7e	2,50
—	Op. 18. La Danse des Feuilles, *Morceau de Salon*	7e	2,50
—	» 27. Le Bouquet de Fleurs, *2e grande Valse*	8e	2,65
—	» 31. Fenella, *3e grande Valse*	8e	2,50
MESQUITA (CARLOS DE)	» 31. Valse Brésilienne	6e 7e	2 »
PESSARD (E.)	Op. 20. *Vingt-cinq Pièces*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	7e	6 »
—	Andalouse. Nº 8 des 25 Pièces	6e	1,65
—	Dialogue, Nº 9 —id.—	7e	1,35
—	Marche funèbre, Nº 24 —id.—	7e	1,35
PESSARD (E.)	Op. 26. *Vingt Pièces Nouvelles*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	7e	6f »
—	Le Régiment qui passe, Nº 1 des 20 Pièces Nouvelles	7e	1,65
—	Ballabile » 5 —id.—	7e	1,65
—	Arlette » 13 —id.—	7e	1,65
—	Valse capricieuse » 20 —id.—	7e	1,65
—	Op. 64. Andante dans le Style ancien	5e	1,65
—	Menuet des Petits Violons du **Capitaine Fracasse**	5e	1,65
—	Valse Fantaisiste		
—	Edition Originale	7e	3 »
—	— de Salon	6e	2 »
PIERNÉ (G.)	Op. 3. *Quinze Pièces*, 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	5e 7e	6 »
—	Chanson de la Grand Maman, Nº 2 des 15 Pièces	5e	1,65
—	Coquetterie » 5 —id.—	7e	1,65
—	Menuet vif » 9 —id.—	7e	2 »
—	L'Escarpolette » 11 —id.—	7e	1,35
—	Valse, *(en La majeur)* » 13 —id.—	6e	1,35
—	Tarentelle, *(en La mineur)* » 15 —id.—	7e	2,50
—	Op. 6. Fantaisie-Ballet	8e	3,50
—	Op. 7. Sérénade	5e	1,65
—	Op. 14. *Album pour mes Petits Amis*, Six Pièces 1 Recueil broché, Fl in-4o	5e	6 »
—	La Veillée de l'Ange Gardien Nº 3	5e	1,65
—	Petite Gavotte Nº 4	5e	1,65
—	Marche des Petits Soldats de Plomb Nº 6	5e	2 »
—	Op. 15. 2me Valse, *(en Sol majeur)*	7e	1,65
—	Op. 23. Marche Solennelle	7e	2,50
—	*Sérénade* du **Collier de Saphirs**	6e	2 »
POISE (F.)	**Joli Gilles**, Opéra-Comique en 2 Actes		
—	Ouverture	5e	2 »
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes	5e	2 »
—	Entr'acte	5e	1,65
QUIDANT (A.)	Op. 11. Valse chromatique	7e	2 »
RAVINA (H.)	Op. 62. Petit Boléro	5e	2,50
—	» 76. Nuit Etoilée, *Nocturne*	7e	2 »
—	» 80. Chant du Moissonneur	7e	2,50
—	» 87. Lita, *Caprice espagnol*	7e	2,50
—	» 94. Allegro classique	8e	2,50
—	» 103. Chœur d'Ecoliers, *Fantaisie*	8e	2,50
—	» 105. Mondaine, *Valse de salon*	7e	2,50
—	» 107. Sérénade	5e	1,65
RUBINSTEIN (ANT.)	Op. 75. *Album Peterhof*, Douze Pièces 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	7e 8e	6 »
VIDAL (P.)	Barcarolle	7e	2 »
—	*Deux Pièces Funambulesques*		
—	I. Lelio	6e	1,65
—	II. Colombine	7e	2 »
—	Etude	8e	1,65
VINCENT D'INDY	*Tableaux de Voyage*, Treize Pièces 1 Vol. Fl Bibl.-Leduc	8e	6 »
WACHS (P.)	Les Myrtes, *Valse de salon*	6e	2 »
—	Staccati, *Scherzo*	6e	1,65

DEUX PIANOS

GODARD (BENJ.)	Op. 58. *Vingt Pièces*, 2 Vol. Fl Bibl.-Leduc Piano d'Accompagnement par Mme M. JAËLL	6e	12 »
GOUNOD (CH.)	*Fantaisie* sur l'Hymne national Russe	7e	4 »
—	Suite Concertante, *Transcrite* par C. SAINT-SAËNS	7e	8 »
PIERNÉ (G.)	Op. 6. Fantaisie-Ballet	8e	6 »
—	Op. 12. Concerto *(en Ut mineur)*	8e	12 »
RUBINSTEIN (ANT.)	Cinq Célèbres Concertos Chaque	8e	14 »
WORMSER (A.)	Six Etudes de R. SCHUMANN (Op. 56) en forme de Canon	7e	8 »

Pour recevoir *franco* envoyer le *prix indiqué*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous Pays.